

إلى إرادة العدل قائم العاد بالإنصاف والعدل
الذي في من طاعت حبيب - العود الثاني
وأكتب على الظلمة ...
سؤال وجواب

تليمص NEC

كل الفنون

رافت الخياط

مراكز صيانة تليمص

القاهرة - ٢٧ شارع اللواء عبد الحميد حافظ أول شارع الهرم ت ٨٥١٥٧
الإسماعيلية - ١ شارع تليمص ت ٢٧٠١٥
طنطا - شارع طارق بن زياد بجوار حي تان طنطا ت ٣٣٨٩٤٢
الاسكندرية - مكتوبيا ت ٨١٨٠٠٨
قربا الاسكندرية (بولكس) طريق الحرية صارة نقابة المهندسين

وردة تغنى «حلاوة الحب» في باريس

تعاقدت وردة على احياء حفل يوم ٣١ أغسطس القادم بقلع كوتكورد لايفيت باريس بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة احمد فؤاد حسن تقدم وردة في حفل رائعة عبد الوهاب «حلاوة الحب» كلمات الشاعر الراحل حسين السيد ..



عمر الحريري مع ليلي طاهر في مشهد من المسلسل التلفزيوني «محكمة الدكتوراه»

«محكمة الدكتوراه» .. بعد «قافلة الزمان»

كتب - فكري كمن

تتبع حلقا «في قافلة الزمان» غدا الثلاثاء. تتبع القافلة الاولى بعدها حلقات المسلسل الجديد «محكمة الدكتوراه» من تأليف سكرية فؤاد وسيناريو وحوار عاطف بشاي وبطولة ليلي طاهر - عمر الحريري - وتيسير فهمي - وعبد الرحمن ابو زهرة .. ومحمند محي الدين ورشوان توفيق وتعام شلتوسه وتامر بونس وسيرى عبد العزيز وسوسن بدر ..

الحلقات الجديدة تصور حياة استاذة جامعية تتغلغل في جانب علمها بمحاولاتها لإصلاح حال مستشفى



خبر وراء خبر

● تد ترقية مدير لاتج حسن ربيع للتلفزيون في رتبة مدير عام لتسيق لمركز

● أول عمل حسن ربيع شرفه على نجاح مسلسل «حب وشدة» (خبر) حلقة تأليف سكرية فؤاد وسيناريو وحوار عاطف بشاي وبطولة ليلي طاهر - عمر الحريري - وتيسير فهمي - وعبد الرحمن ابو زهرة .. ومحمند محي الدين ورشوان توفيق وتعام شلتوسه وتامر بونس وسيرى عبد العزيز وسوسن بدر ..

نقطة فوق حرف ساخن

أقدمت ليلي طاهر على تصوير مسلسل «محكمة الدكتوراه» في رتبة مدير عام لتسيق لمركز

● تد ترقية مدير لاتج حسن ربيع للتلفزيون في رتبة مدير عام لتسيق لمركز

● أول عمل حسن ربيع شرفه على نجاح مسلسل «حب وشدة» (خبر) حلقة تأليف سكرية فؤاد وسيناريو وحوار عاطف بشاي وبطولة ليلي طاهر - عمر الحريري - وتيسير فهمي - وعبد الرحمن ابو زهرة .. ومحمند محي الدين ورشوان توفيق وتعام شلتوسه وتامر بونس وسيرى عبد العزيز وسوسن بدر ..

تجوى ابراهيم

وغياب لمدة عام عن الشاشة الصغيرة الفنانة وتجوى ابراهيم في الحلقة الأخيرة من برنامج «خبر وراء خبر» وتظهر أمس (الأحد) مرة على الشاشة قبل سفرها إلى لندن في اجازة بدون مرتب لمدة عام تقضيها مع زوجها حمد فوزي الذي يعمل رئيسا لمجلة «فيلسوف» في لندن، وتصبح معها بنت «سمر» الذي نجح في لاعدية هذا العام

نجوى ابراهيم دخلت لتلفزيون وهي تبلغ من العمر ٢٥ سنة

وعملت مذينة لمدة ٢١ سنة - فهي من مواليد ٢٨ برز ١٩٤٩

مباراة مصر والمغرب

على الهواء بالأقمار الصناعية كتب - فتحى عبد المصطفى

يجري التلفزيون المصري مجموعة من الاتصالات مع التلفزيون المغربي والأقمار الصناعية للاتصال في اذاعة مباراة العودة بين المنتخب القومي المصري والمنتخب المغربي في تصفيات كأس العالم القادمة .. المباراة الأولى سوف تقام بساند القاهرة يوم ١٢ يوليو القادم

زينب «الشهد والدموع» .. تفرض ادوار الام

كتب - صلاح درويش

رفضت عطف شعب الام المطبوعة «زينب» في مسلسل الشهد والدموع كل عروض مخرجي التلفزيون التي تقدموا بها لتلعب دور ام ..

قالت عطف : قتي لرفض ان ابدأ حياتي السينمائية في المرحلة القادمة وكذلك في التلفزيون من خلال دور الام .. لقد لعبت هذا الدور مرة ولأن اكرها ثانية .. وصراحة اذا كنت ساقبل الان هذه القصة لما اقبل عندما بلغ من العمر خمس سنوات



عطف شعب «الام» ومعها خالد زكي (الان) في مشهد من مسلسل «الشهد والدموع» تصوير : جوده شعبان

إخترنا لك من برامج الاذاعة

عام ١٩٣١ وتنتج في البرنامج لاذيعاته (كلمة بصراحة - خيال في الخيال - الهوى التاس - باعوني بأرضك - موال باعوني ليه - تقري - قبلد فين نوره) -

الشعب

يستضيف برنامج «شعب» على التلفزيون المصري الممثل كمال حجاب رئيس مرفق المياه .. ويمكن للمواطنين المشاغل على اقتراحاتهم وامكانيات زيادة الدخل القومي عن طريق تربية الخيول المصرية الاصيلة

البرنامج الثاني

٨.١٥ مساء سهره مع النص الكامل لمسرحية (ساعة الاطفال) تأليف الكاتبة الأمريكية ليليان هيلمان وترجمة ابراهيم منصور وإخراج هلال ابو عامر - السهره تناقح بمناسبة الذكرى الاولى لرحيل الكاتبة الأمريكية ليليان

القران الكريم

٣.٣٨ عصرا قران العصر للشيوخ عثمان الشبراوي مائيسر من سورة (الاسراء) -

مع قراء كل الفنون

بونابرت

تحية الى المخرج الكبير يوسف شاهين على فيلمه الرابع بونابرت فهو بحق فيلم عالمي يحمل اسم مصر

رمضان توفيق عبيد زين بولاق الدكتور

هل يتكرم

هل يتكرم التلفزيون ويعد تراسين في الشهادة الاعيادية وطلاب الملاحق برامجه التعليمية ولم يبق على الامتحانات سوى اسابيع

نيه بس زليبي كفر شين

٢٤٥٧٧	٧٧٨٨	٥٨٢٩٨٥	٥٨٢٩٨٥	٥٨٢٩٨٥	٥٨٢٩٨٥
٣٥٥٨٦	٨٨٩٢٥	٤٤٠٥٤٤	٤٤٠٥٤٤	٤٤٠٥٤٤	٤٤٠٥٤٤
٣٢٩٢٩	٨٠٥٩٧٧	٢٢٥٣٥٥	٢٢٥٣٥٥	٢٢٥٣٥٥	٢٢٥٣٥٥
٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢
٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢
٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢
٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢
٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢
٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢
٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢	٢٢٣٣٢

القناة الأولى

١١.٠٠٠ افتتاح
١١.٠٠٠ عرض سريع للبرامج
١١.٠٠٠ من افول المسقط
١١.٠٠٠ الحلقة الخامسة من مسلسل الاطفال «عودة التندباد» بطولة يحيى الفخراني - اخراج تمام محمد علي
١١.٠٠٠ برنامج «الصحة بين يديك» تقديم مشيرة زايد - اخراج اسماعيل ابراهيم
١١.٠٠٠ وتكون حلقة اليوم «حول الوقاية من امراض الصيف ودور الاسرة في المحافظة على اطفالها مع الدكتور جمال الدين العراقي رئيس قسم الحميات بمستشفى امبوله»
١١.٠٠٠ الحلقة الثالثة من المسلسل العربي «أخوات» بطولة محمود ياسين - فؤاد حسن - ليلي طاهر - ممدوح عبد العظيم - الهام شاهين - سماح أبو - نبيلة السيد - احمد الجزيري - اخراج محمد فاضل
١١.٠٠٠ اذاعه لظهور الشيخ مصطفى اسماعيل
١١.٠٠٠ من افول الرسول ومناجاة المسلسل العربي
١١.٠٠٠ نشرة الاخبارية الاولى
١١.٠٠٠ برنامج «الدين المعاملة» المتحدث الشيخ ابراهيم السوقي - اخراج فاروق امين - الموضوع «حقوق الاهاء على الابناء»
١١.٠٠٠ ختام الفترة الصباحية

الفترة المسائية:
١١.٠٠٠ اخراج يوسف الشال
١١.٠٠٠ مراد السهره عز الدين المنشاوي
١١.٠٠٠ الافتتاح والقران الكريم - تلاوة الشيخ محمد محمود الطباطبائي
١١.٠٠٠ عرض سريع للبرامج
١١.٠٠٠ برنامج المذلة الصبية - تقديم هاني بيري - اخراج سليم عابده
١١.٠٠٠ «التمتية» مختلف مجالاتها والصناعة وتتمية الموارد البشرية - ولقرة من داخل إحدى مدارس المعلمين ولقاء مع رئيس قسم التعليم الصناعي ونائظه المدمر حول تعليم المعلمين الحرف المختلفة - ولقرة حول أنشطة الاحاد العام لرعاية نثره وشباب العمال ورخصة فون شعية
١١.٠٠٠ برنامج الشباب - تقديم هاني كمال
١١.٠٠٠ برنامج الاطفال «نادي العلم والامان» اعداد وتقديم مزيق هلال
١١.٠٠٠ اخراج عبد الرحمن عيسى
١١.٠٠٠ برنامج الريف «قولي وبصري» حلقة خاصة عن التريب واهميتها في زيادة الانتاج من خلال لقاءات في معهد التريب بالاسكندرية - تقديم محمود سيد - اخراج نازيمان المقدم
١١.٠٠٠ فترة اعلامية
١١.٠٠٠ نشرة الاخبارية الثانية وتضمن:
١١.٠٠٠ □ نشرة الاخبارية
١١.٠٠٠ □ صورة حية من مجلس الشعب
١١.٠٠٠ اذاعه للمغرب للشيخ محمد رفعت
١١.٠٠٠ من افول الرسول
١١.٠٠٠ موسيقى
١١.٠٠٠ فترة اعلامية
١١.٠٠٠ الحلقة التاسعة من المسلسل العربي «في قافلة الزمان» - بطولة نور - صلاح السعدني - حمدي غيث - سيد الملاح - حمدي احمد - كمال رمزي - رجا حسين - احمد ماهر - عزيزة حلمي - فاطمة القاتبي - حسين الامام واخراج حسن الامام
١١.٠٠٠ برنامج «لو كنت المسؤول» تقديم سهر الهرابي - اخراج مجيدة كليب - الموضوع: نقل المواطنين الى المحافظات
١١.٠٠٠ اذاعه للشباب للشيخ محمد رفعت
١١.٠٠٠ من افول الرسول ومناجاة البرنامج
١١.٠٠٠ حديث الروح - الموضوع: غض النظر عن افعال الاسلام - تقديم الشيخ محمد خاطر - اخراج عبد التميم شمرخ
١١.٠٠٠ الفترة الاخبارية الثانية وتضمن:
١١.٠٠٠ □ نشرة الاخبارية
١١.٠٠٠ □ برنامج اخباري
١١.٠٠٠ فترة اعلامية
١١.٠٠٠ برنامج سلاويك - الموضوع (دور الجهود الذاتية في مجال العلاج) تقديم ملك اسماعيل - اخراج محمود شدي
١١.٠٠٠ نشاهد عدا
١١.٠٠٠ فترة اعلامية - اعلان توعية لظاهرة - اخراج عادل مكي
١١.٠٠٠ السهره مع برنامج «مجم وسهره» ونجوم سهره الليلة لكتاب الصفر والنادق القوي رافت الخياط ويتحدث حول:
١١.٠٠٠ □ بورسعيد التي لا يعرفها هذا الجيل
١١.٠٠٠ □ قصة لسان عبد القدوس التي لفتت محمود ياسين من كثرة
١١.٠٠٠ □ تذكيرات الالام الاولى في التلفزيون بمناسبة الاحتفال بالعيد
١١.٠٠٠ □ قصة الزوال الذي دمر القلق في موت تجرو وطرافق واسرار
١١.٠٠٠ من اليوم الذكريات
١١.٠٠٠ ويتخلل الحديث .. هذه الفقرات:
١١.٠٠٠ □ مسلسل زينب والعرش - وحديث عن الفنان محمود ترمي
١١.٠٠٠ □ مسلسل عبد الله التميم - وحديث عن الفنان عزت العلايلي
١١.٠٠٠ □ فترة من برنامج كتاب وقصة تجمع بين احسان عبد القدوس ومحمود ياسين
١١.٠٠٠ □ استعراض «برجالك» لسعد حسني من مسلسل «هو وهي»
١١.٠٠٠ □ جزء من فيلم سلامة في خير
١١.٠٠٠ □ فيلم «الزوال»
١١.٠٠٠ □ فترة التليفون من «مدرسة المشايخين»
١١.٠٠٠ □ استعراض «نيويورك نيويورك»
١١.٠٠٠ □ وفترة من موقت كارل شو
١١.٠٠٠ □ لقاء السحاب بين ام كلثوم وعبد الوهاب في اغنية قت عري
١١.٠٠٠ □ زفة النسي في بورسعيد ولقاء ناي المصري ونادي الزمالك في كرة القدم
١١.٠٠٠ □ القران الكريم مائيسر من سورة الحج - تلاوة الشيخ محمود عبد الحكم
١١.٠٠٠ ختام السهره والسلام الوطني

سهرتك غدا مع سهره متنوعة ..

«الجمهورية» في اوسع حوار مع «أدباء الاقاليم»



محمد ابراهيم ابو سنة



فؤاد حجازي

محفوظ وعبد الرحمن الشراوى ويوسف ادريس وكيف تصدر كثير من المجلات الادبية الان .. وعلى رأسها «أبداع» .. دون ان يكون لها أى موقف محدد .. أو تأثير واضح على الحركة الادبية ..

هل يشك احد في ان الاقاليم بها مواهب ثرية لا تنقل عن العاصمة .. وهل كنا سنعرف يوسف ادريس .. لو عاش في كفر علوان .. ولم يأت الى القاهرة ؟؟ .. ولماذا لم يفرز جيل السبعينيات كتابا جماهيريا من طراز نجيب



أدب

فتحى عبد الفتاح

محمد عبد المنعم صالح -

للكل الموهبة والقدرة على

التعبير لكن الميزان لديك مفسور

دائما ويهتدك القلب على هذا

القصور بدراسة العروض

على روضان احمد - البهنا -

سوهاج

لديك القدرة على كتابة الشعر

العلمى وحتى تجود اصواتك عليه

بالدراسة

جمال مصطفى سلام - قا

مشكلتك هي مشكلة اغلب الشبان

بصوت يصدى عن مشاعر جيلهم

بصوت شعري جليل لكن الميزان

مكسور والفرق هو الفرق بين

الشعر والتثر ..

حلمي عوض طلبة - سيدى

سلام - كفر الشيخ

تمكنت بالخروج من التعبير عن

مشكلة ذاتية الى مشكلة عامة ومن

التفكك مما يبع فيه النقصان ومن

التعبير عن خواصهم الذاتية

سيرت بطرس مخايل - اسبوط

«نحن» لا تكون لاعتاد ان تكون

خاطرة وان تميز لسلوبها لكن

الفكرة هي اساس العمل الادبى ..

محمد احمد حسن - الجايجور -

منوفية

أنتك «فرىسى» تصعدت

شخصياتها وتفرقت أفكارها ولم

تتمكن من السيطرة عليها فقلقت

ملك ما لديك ان تكتفي كرواية حول

اوامك في ان الاعمال الشابة التي

تشهرا تشوبها بعض الاخطاء ..

لكننا نطمح لنشجع اصحابها ولائها

اجود ما وصلنا ولا تسمى انها الاعمال

الاولى لا صاحبها ومع الاستمرار

يتمكن الاجادة ..

في القاهرة جيل «المستمر» جديرة

لا بالاعجاب والاحترام فصب .. بل

بالتأمل والدراسة .. فهذا الجيل لم

يشأ من فراغ .. وقاهرة المستمر لم

تتشأ من فراغ .. ولما هي محصلة

طبيعية لمجموعة من العوامل الكثيرة

في القاهرة جيل «المستمر» جديرة

لا بالاعجاب والاحترام فصب .. بل

بالتأمل والدراسة .. فهذا الجيل لم

يشأ من فراغ .. وقاهرة المستمر لم

تتشأ من فراغ .. ولما هي محصلة

طبيعية لمجموعة من العوامل الكثيرة

في القاهرة جيل «المستمر» جديرة

لا بالاعجاب والاحترام فصب .. بل

بالتأمل والدراسة .. فهذا الجيل لم

يشأ من فراغ .. وقاهرة المستمر لم

تتشأ من فراغ .. ولما هي محصلة

طبيعية لمجموعة من العوامل الكثيرة

في القاهرة جيل «المستمر» جديرة

لا بالاعجاب والاحترام فصب .. بل

بالتأمل والدراسة .. فهذا الجيل لم

يشأ من فراغ .. وقاهرة المستمر لم

تتشأ من فراغ .. ولما هي محصلة

طبيعية لمجموعة من العوامل الكثيرة

في القاهرة جيل «المستمر» جديرة

لا بالاعجاب والاحترام فصب .. بل

بالتأمل والدراسة .. فهذا الجيل لم

د. محمود الحسينى : جيل الماستر .. سيفوز اسواق العاصمة فؤاد حجازي : المجلات الادبية ليس لها «موقف» !

تصدر مجلة الشمس (ان في الاقاليم صدرة ادبية تقوى .. هو موجود في القاهرة

سعد مع كاتب كاتب وكاتبه في حجة الى عصر يتوكل عليه .. وهكذا

تصدر مع كاتب كاتب وكاتبه في حجة الى عصر يتوكل عليه .. وهكذا

تصدر مع كاتب كاتب وكاتبه في حجة الى عصر يتوكل عليه .. وهكذا

تصدر مع كاتب كاتب وكاتبه في حجة الى عصر يتوكل عليه .. وهكذا

وعن المجلة الادبية التي تصدر في الاقاليم ابدى الاديب فؤاد حجازي

ملاحظة فوجئت مناقشات واسعة .. قال .. ان معظم هذه المجلات تفتقد

ويبدو ان رأي النقص غلب .. في حين ان

ويبدو ان رأي النقص غلب .. في حين ان

ويبدو ان رأي النقص غلب .. في حين ان

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

وقال المنصف قنديل اعتقد ان كلمة

اب جيد تسمى ان اب يتوافق فيه الحد

الادبي من الجودة الفنية .. حتى

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

تكتشف تلك المواهب الجديدة كما

منتخب إفريقيا للسنة هزم ناشئى مصر وصول بعثتى هارفارد وردستار ورئيس الاتحاد

من القلب

في بنوك مصر، مشكلة ضخمة لم تستطع البنوك الوصول إلى حل لها. وهي البنوك التي تراكمت على رجال الاتصال الذين عاشوا عصر الاقتحاح الاستهلاكي.

ان تاجر المصالح الاقتصادي جعل هؤلاء التجار عاجزين عن سد احتياجاتهم من النقد، وتراكمت على رجال الاتصال سارية ومسترة تضاعفت حجم الدين.

والبنك المركزي، وادارات البنوك بحسب الآن، لم تحاول ان تحاسب المسؤولين الذين وافقوا على هذه القروض بمقاييس هذه الأيام، لا بمقاييس ظروف الزمان القديم. أي الوقت الذي توارث فيه القروض.

ومما تكتسب دور البنوك المصرية فعلا من تعويم العملة للخروج من عثرته، وانقاذهم من اثر عدوان الفتن مصطفى السيد من ناحية، والتحول الاقتصادي من ناحية أخرى، تكتسب البنوك دورا سياسيا تماما لا يعرض البنوك للخطر، ولا يعرض إقتصادها لخطر استنزاف ماله. وقد تكون جنسية!

لقد اكتسبت بعض الإشتات الاقتصادية في مصر في الفترة الأخيرة، وتحول التجار إلى الإشتات الأخرى ولا يتوقف لديهم المال، والسيولة النقدية اللازمة، وهم يطالبون بسداد القروض والودائع.

ولقد اعتد الرقابة الإدارية من واقع دراسة حالات كثيرة، تقيرا عن تلك طلبت فيه بخصر الدولون التي توقف أصحابها عن السداد، ويحت مركز كل صيد للثقل في جديته نشاطه، وتقتصر في كل حالة على حدة.

وطالبت الرقابة أيضا بان تصرف البنوك في هذه الظروف بأقل أو خوف أو رعدة من قيامها على أي مستوى.

والرقابة الإدارية كما يعتقد الناس جهاز يمس بخصوص القطاع العام، ويشتغل عن الإجراءات ويتعقب أصحابها ولكنه أيضا جهاز يدرس ويبحث ويناقش وقد وصل في نتيجة بالنسبة لحالة السوق الاقتصادي في مصر.

من عروضا رياضية تكل على الجهد الذي بذل في الإبداع والتفكير من ريشة لشرطة وأضف... بان الشرطة سوف تلتزم ملاحها للثقل من أبناء مصر من كافة الفئات لمزولة نشاطه الرياضي.

محسن محمد

كتب - طارق مصطفى

فاز منتخب إفريقيا لكرة السلة على منتخب مصر ٥٢/٨٠ في المباراة الودية التي جرت بينهما مساء أمس الأول بصاله استاد القاهرة ضمن استعدادات منتخب إفريقيا للمشاركة في الدورة الدولية التي تقام على نفس الملعب في الفترة من الثلاثاء إلى الجمعة القادم بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضي للاتحاد الإفريقي للسلة.

صالح لعاب إفريقيا

كما تلقى مدحت وردة كساع الملعب وتظهر التتاهم واضحا بينه وبين باقي اللاعبين وهو المرحح الأول لمركز صانع قلب منتخب إفريقيا في الدورة إضافة إلى وجود كرايس للفرق.

كان منتخب مصر الأفضل في الشوطين الأول والثاني وتوقى ناشئوه على صالة إفريقيا لها ونتيجة... وتشكل منتخب مصر من الناشئين الحاصلين على بطولة إفريقيا وظهر عدم تتاهم بين لاعبي منتخب إفريقيا.

وفي الشوطين الثالث والرابع تلقى محمد سيد سليمان (السلطان) ومحمد وردة وصبر أبو الخير وعبد القادر ربيع لاعبو مصر في منتخب إفريقيا وتصدر منتخب إفريقيا الشوطين وتغلب عليها على منتخب مصر بفارق كبير.

للاعب مصر الأبرز

ظهر واضحا تعلق لاعبي مصر بالإصابة على كل لاعبي منتخب إفريقيا في المباريات الفنية والتمريبات البينية.

مارس السلطاني هوانته في التهديف من كافة الزوايا ومن خارج المنطقة وهو أحد المرشحين لتلقي بلق هدف الدورة ليشهد في رصيده هذا الهدف الذي حصل عليه في أغلب البطولات التي اشترك فيها.

تبادل الفرق الرياضية بين مصر والدول العربية

طلب احمد رشدي وزير الداخلية من المسؤولين عن اتحاد الشرطه الرياضيه زيادة التبادل الرياضي مع الفرق العربية وإقامة للمسابقات القومية بملعب الاتحاد في أي وقت.

اليوم راحه للاعبى المنتخب

يصل لاعبو فريق القومى لكرة السلة على راحه من التدريب على طرقتهم اختيارا من عدد من اللاعبين للفريق لمرحلة الاستعداد لمباريات المغرب في تصفيات كأس العالم.

حكام مصر في الجزائر ١٠ يوليو

يقاد القاهرة ١٠ يوليو لحاق طاقم الحكام الدولى المصرى مكون من محمد صام الدين ومحمود عثمان وشوقي خلف في طريقه إلى الجزائر لمباراة الجزائر وازاميا في تصفيات إفريقيا للوصول لكأس العالم ولقى ستقام بالجزائر ١٢ يوليو.

طلعت حرب في رومانيا لقضاء فترة الإعداد

تقرر سفر فريق تلى طلت حرب لكرة القدم إلى رومانيا يوم ٢٢ يوليو الحالي لإقامة فترة إعداد واستعداد للموسم القومى الجديد ومكافأة للفريق على مساهمة لورى للدرجة الأولى "ب".

من ناحية أخرى تم تشكيل جهاز الكرة خلال الموسم القادم ويتكون من:

على عثمان مديرا للفريق وقيل خيرة وندى عبد السلام مديرين ولحمد أبو العلا مديرا لمراسل المرمر... وإبراهيم راشد مديرا للفريق تحت ٢٠ سنة ولحمد مصطفى مديرا للفريق تحت ١٦ سنة وحسن أبو شيكه مديرا للفريق تحت ١٤ سنة.



على خليل وتكليفات

خفاجة مديرا للمنيما مرة أخرى

المنيا - باهى الزويلى -

وافق مجلس إدارة نادي المنيا في اجتماعه أمس برئاسة عبد الرحمن أبو المعكم على اختيار ممدوح خفاجة مديرا أول للفريق بعد اعتزاله موديس لوفيق ابن للترتيب لفرقه الصحية وتقرر تعيينه مديرا لكرة ومسلوا عن فرق الناشئين بالنادي.

كما وافق المجلس على قيام جهاز الكرة الذي بدأ فترة الإعداد اليوم باختيار العناصر ذات المستوى المرتفع من لاعبي بنى مزار ويضى لاعبي النادي الاعلى الذين سيتم الاستقاء منهم لضمهم للفريق للنادي.

وتشكل الجهاز الفني للناشئين من منير توفيق مسؤلوا ماليا وإداريا وعبد الله مهدي مديرا للفريق ٢٠ سنة وعبد ربه شقراني مديرا للفريق ١٨ سنة وسامح إبراهيم تحت ١٦ سنة ومحمد عبد الرزاق تحت ١٤ سنة وتوافق مجلس الإدارة لقررها.

على خليل انتظم في تدريبات الزمالك

انتظم على خليل نجم الزمالك والمنتخب القومى لكرة القدم سابقا في تدريب الزمالك لأول مرة منذ عودته من الظروف. وبعد اجتماع مع زكى عثمان وحسن شحاتة لم يستقر أكثر من نصف ساعة ولم يد يد فيها على خليل أي شرط من الشروط.

وكان فاروق جعفر قد أخبر زكى عثمان بعودة على خليل قريب به وطلب منه الانتظام في التدريب مع الفريق.

أوسكار مديرا فنيا لجميع فرق المصرى

بور سعيد - سعد الجوهري - قرر مجلس إدارة النادي المصرى تعيين أوسكار فاولون مديرا للفريق الأول لكرة القدم بالنادي مديرا فنيا يتولى الاشراف على جميع فرق الكرة كما تم تعيين كل من محمد عبد الرزاق مديرا للفريق تحت ٢٠ سنة وجلال عبد مديرا للفريق تحت ١٨ سنة وإبراهيم شبيب للفريق تحت ١٦ سنة وجابر موسى للفريق تحت ١٤ سنة والسيد النمر والسيد عبد اللطيف لمرسة لكرة.

الزمالك والشمس الأهل وهيلويديو في دورى الطائرة

تقام اليوم ٤ مباريات في الدورى الممتاز (١) لكرة الطائرة حيث يلتقى الأهل مع هيلويديو والزمالك مع الشمس وسبعة مع الاتحاد السكندري والسكو مع سوهرتج.

لتجديد الفكر في الدورى الممتاز (١) توقف في فبراير الماضي بسبب إشتراك الأهل والزمالك في بطولة إفريقيا للناشئين وتشغل الطلبة بالامتحانات وينتهي الدورى يوم أول أغسطس القادم.

يتمنى الاتحاد الدورى العام قبل توقفه بينما لعب الزمالك ١٠ مباريات فاز بها جميعا ولعب الأهل ٩ مباريات فاز أيضا بها.

بسون مجاملة عضلات

منذ أيام تكتف بطولتى الشرق الأوسط والبحر المتوسط وحصلت مصر على المركز الأول... (زغري) بألم (أحمد)... المهم بحث بين الناشئين في البطولتين عن أحد اللاعبين المميزين المعروفين قبل أحد سوى عده دراهات وسد مجلس مصر لفرق الجوار والشمس والشمس عضلات... وكله في الموقر (أحمد) بالمصري (أحمد)!!

حالة الهياج التي تكتف النادي المصرى في الفترة الأخيرة للاحى لها على الاطلاق ربما سببها حب وعشق أهل وجوه بور سعيد لكرة القدم ولعنتهم أكثر من أي جهور آخر في مصر ويترجم في منطقة الشرق الأوسط... بليل ظهرهم وراء فرقههم إلى أي مكان حتى القطار في يوم سافر لأهل تلك سافر وراءه ملة مشجع... ته عشق حتى...

وتهمه بالجوهر وتكرار الجمل من بكر أن المصرى يعيش صوره للذهبي منذ أربع سنوات كتنجح وترتيب في القومى بكل القرات لسه بولند من أعظم من حجت ملاعب لكرة وهو يوشك على أن يستغل الأهل أو الزمالك أن يتألف معه يوم كان لسه في الساء... اعتراوا بالحق وأطوا كل قلمان حله

محمود معروف

اليوم سناوديون بانفحة شوك نوريس الحين بالعينين

أقوى أفلام الإثارة والجريمة والعنف

بصوت سخوف الضامة سحرى بطايعه أفريقيا كباتات الزمالك حسن شحاتة - فاروق جعفر - محمد جويلى - أحمد عبد الحليم - عادل مأمور - وإيمان القرني

عروض فيلم المشقمون عزت العلايلي ميرفت أمين

الربيع الثالث سناوديون بانفحة شوك نوريس الحين بالعينين

أقوى أفلام الإثارة والجريمة والعنف

أقوى أفلام الإثارة والجريمة والعنف

أقوى أفلام الإثارة والجريمة والعنف

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية

شركة الحوات الدوائية